

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Боронина Н.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Кураторство в современной музейной практике**

Направление подготовки:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: Инновационные технологии музейного проектирования

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
ПК-1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	3-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы).	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.	1) знать современные подходы к изучению процессов развития истории и теории искусства 2) уметь использовать фундаментальные и прикладные знания по истории и теории искусства в сфере профессиональной деятельности. 3) владеть
ПК-11. Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	3-1. Принципы подготовки программ охраны культурного и природного наследия.	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона. У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность. У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона. В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия. В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	навыками анализа методологических подходов; демонстрировать способность и готовность организовывать мероприятия в сфере искусства (т.е. курировать арт-проекты) принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации.
ПК-12. Способностью использовать нормативные	3-1. Нормативную базу в сфере	У-1. Принимать решения в соответствии с нормативными и социальными	В-1. Способностью оценить сложившуюся ситуацию и задачу в соответствии с	

документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	музеологии и менеджмента музейной деятельности.	требованиями, предъявляемыми к музею и учреждению музейного типа, его миссией и функциями.	генеральной миссией учреждения, требованиями профессиональной этики и конкретной экономической, правовой, культурной и социальной ситуацией.	
---	---	--	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

2.1. Задания репродуктивного уровня

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-1.	Модернизм - это ...	<p>a. +- направление в искусстве, характеризующее отрицанием предшественников, разрушением устоявшихся представлений, традиционных идей, форм, жанров и поиском новых способов восприятия и отражения действительности.</p> <p>b. — совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.</p>
2.	ПК-1.	Куратором является...	<p>a. +— тот, кто наблюдает за ходом определённой работы или иным процессом</p> <p>b. — специалист, работающий по системе учёта в соответствии с действующим законодательством.</p>
3.	ПК-3.	Инновация это	<p>a. - непрерывный и бесконечный процесс обновления объекта, приведение его в соответствие с новыми</p>

			<p>требованиями и нормами, техническими условиями, показателями качества</p> <p>b. +/- внедрённое или внедряемое новшество, обеспечивающее повышение эффективности процессов и улучшение качества продукции, востребованное рынком.</p>
4.	ПК-3.	Постмодерн -	<p>a. — направление в искусстве, представители которого стремятся к наиболее полному и адекватному отражению действительности в её многообразии и типичных чертах.</p> <p>b. +— состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, выражающую (не)формальную антитезу модернистскому искусству, а также массовую культуру современной эпохи.</p>
5.	ПК-3.	Метамодернизм -	<p>a. +— это обобщение изменений и состояний культуры с 1990-х годов до настоящего времени, пришедших на смену постмодернизму.</p> <p>b. — направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма.</p>
6.	ПК-3.	Экспозиция — это:	<p>a. предмет, выставляемый для обозрения — в музее, на выставке и др.;</p> <p>b. лицо, учреждение, организация, выставляющие какие-либо предметы на выставке;</p>

			с. +-системное (хронологическое, типологическое) размещение экспонатов в музеях и на выставках
7.	ПК-1.	Нарратив —	а. +- самостоятельно созданное повествование о некотором множестве взаимосвязанных событий, представленное читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов. б. — рисованная история, рассказ в картинках.
8.	ПК-1.	В каком году состоялась первая торговая промышленная выставка?	а. в 1851; б. в 1850; с. +в 1831.
9.	ПК-2.	В каком году в России прошла первая автомобильная выставка?	а. в 1910; б. в 1908; с. +в 1907.
10.	ПК-2.	Чем отличаются межрегиональные выставки от региональных?	а. межрегиональные имеют другую структуру; б. +-межрегиональные располагают большим радиусом действия; с. межрегиональные представляют только одну отрасль.
11.	ПК-2.	На стенде должны быть выставлены те образцы продукции:	а. которые являются наиболее дорогими; б. которые являются наиболее красочными; с. +-которые представляют наибольший интерес для целевой группы.
12.	ПК-2.	В каком году возникла специализированная организация «Экспоцентр»?	а. в 1980; б. в 1978; с. +-в 1977.
13.	ПК-2.	Когда появились всемирные выставки?	а. в 20 веке; б. +-в 19 веке; с. в 18 веке.

14.	ПК-2.	Какая международная организация была создана в 1931 году?	<p>а. +-международное бюро выставок;</p> <p>b. рыночная группа по международным ярмаркам Комиссии по развитию внешней торговли при Европейской Экономической Комиссии ООН;</p> <p>c. союз международных ярмарок.</p>
15.	ПК-2.	Пионер архитектурного модернизма и функционализма, представитель архитектуры интернационального стиля, художник и дизайнер.– ...	<p>a. Фрэнк Ллойд Райт;</p> <p>b. Заха Хадид;</p> <p>c. +-Ле Корбюзье.</p>
16.	ПК-2.	Как называются выставки, в которых используются различные средства транспорта?	<p>а. +-передвижные;</p> <p>b. переносные;</p> <p>c. специализированные.</p>
17.	ПК-2.	Каталог	<p>а. +- полноценный выставочный инструмент, несущий информационную нагрузку.</p> <p>b. - совокупность фрагментарных записей, которые делаются для себя, ведутся регулярно и чаще всего сопровождаются указанием даты записи.</p>
18.	ПК-2.	Идентичность	<p>а. +- тождественность, одинаковость, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь</p> <p>b. - сочетание, общая сумма, общее количество чего-л.</p>
19.	ПК-2.	Музей Гуггенхайма в Бильбао основан в ...	<p>a. 2020 г.</p> <p>b. + -1997 г.</p> <p>c. 1980 г.</p>
20.	ПК-2.	Какой способ привлечения клиентов на выставку является самым эффективным?	<p>a. приглашение по факсу;</p> <p>b. реклама в прессе;</p> <p>c. +-персональное приглашение.</p>

--	--	--	--

2.2. Задания к семинарам:

Тема 1. Теоретико-методологические основания дисциплины.

- 1) Куратор в галерее, музее, в проекте, в профессиональном сообществе.
- 2) Функции куратора и его место среди других профессий в музее.
- 3) Куратор как посредник между творцами, идеями и аудиторией.

Тема 2. Краткий экскурс в искусство XX-XXI вв.

- 1) Модернизм, постмодернизм, метамодернизм.
- 2) Актуальные принципы и составляющие кураторства.
- 3) Современная кураторская мысль. Куратор и современное искусство.
- 4) Переосмысление существующих тем и концепций, формирование новых взглядов. Постмодернизм как продолжение и модификация модернизма.
- 5) Метамодернизм в сопоставлении с постмодернизмом.
- 6) Сравнение критического, кураторского и искусствоведческого мышления.

Тема 3. Методологические проблемы исследований.

- 1) Принципы составления майнд-карты по современному искусству.
- 2) Историзация кураторства.
- 3) Рекураторство в связи с реконструкциями-повторами.
- 4) Исследовательский характер кураторства.
- 5) Дихотомия куратор - арт-менеджер.
- 6) Кураторство как практическая деятельность.
- 7) Инновации в выставочной практике.
- 8) История появления интеллект-карт.
- 9) Структурирование идеи в иерархическом порядке.
- 10) Майнд-карта как визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями.
- 11) Создание ассоциаций в форме слов или пиктограмм.

Тема 4. Кураторство как нематериальное производство.

- 1) Переосмысление музеев.
- 2) Показ искусства как творческий акт — индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом.
- 3) Курировать вместе с художниками.
- 4) Переворот в кураторстве.
- 5) Вовлеченное, активистское кураторство.

Литература:

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640>.
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>.
3. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444>.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Теоретико-методологические основания дисциплины.
2. Предмет и предназначение дисциплины.
3. Профессия «куратор» и специфика его работы.
4. Куратор в галерее, музее, в проекте, в профессиональном сообществе. Функции куратора и его место среди других профессий в музее.
5. Куратор как посредник между творцами, идеями и аудиторией.
6. Краткий экскурс в искусство XX-XXI вв.
7. Модернизм, постмодернизм, метамодернизм.
8. Актуальные принципы и составляющие кураторства.
9. Современная кураторская мысль.
10. Куратор и современное искусство.
11. Переосмысление существующих тем и концепций, формирование новых взглядов.
12. Постмодернизм как продолжение и модификация модернизма. Метамодернизм в сопоставлении с постмодернизмом.
13. Сравнение критического, кураторского и искусствоведческого мышления.
14. Методологические проблемы исследований.
15. Принципы составления майнд-карты по современному искусству.
16. Историзация кураторства.
17. Рекураторство в связи с реконструкциями-повторами. Исследовательский характер кураторства.
18. Дихотомия куратор - арт-менеджер.
19. Кураторство как практическая деятельность.
20. Инновации в выставочной практике.
21. История появления интеллект-карт.
22. Структурирование идеи в иерархическом порядке.
23. Майнд-карта как визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями.
24. Создание ассоциаций в форме слов или пиктограмм.
25. Кураторство как нематериальное производство.
26. Переосмысление музеев.
27. Показ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом.
28. Курировать вместе с художниками.
29. Переворот в кураторстве.
30. Вовлеченное, активистское кураторство.
31. Кураторская практика и новая экономика.
32. Куратор и «демистификация музея».
33. Три аспекта кураторской деятельности.
34. Проблема двойственности кураторской деятельности.
35. Противопоставление фигур куратора и критика: практика-менеджера и исследователя-ученого.
36. Способ функционирования кураторства в качестве исследования.
37. Вопрос о методологии кураторства.
38. Антропологическая природа кураторской практики.
39. Публичный характер кураторства
40. Рождение кураторства как осознанной практики.
41. Совокупность художественных событий и понятие духа критики. Теоретическое осмысление кураторской деятельности как синкретичного явления.
42. Сущность и методы кураторства.
43. Происхождение, принципы и составляющие кураторства.
44. Проблемы первого мира.

45. Художники как кураторы и кураторы. как художники.
46. Оценка востребованности куратора (и его проекта) со стороны различных элементов процесса функционирования искусства арт-рынка, институций (музеев, галерей и пр.), публики, художника.
47. От критического кураторства к кураторству критики.
48. Музейные интервенции.
49. Иерархия потребностей психолога Абрахама Маслоу и ее значение для куратора.
50. Кураторство как осмысление мира.
51. Роль выбора в эпоху переизбытка.
52. Кураторская экономика.
53. Принципы кураторства.
54. Кураторство и его связь с бизнес-средой.
55. Кураторство как интерфейс современной потребительской экономики.
56. Алгоритмическое, цифровое кураторство в эпоху нейросетей и искусственного интеллекта.
57. Система искусства.
58. Социальная инфраструктура современного искусства.
59. Историко-художественная выставка.
60. Тематическая выставка.
61. Репрезентативная выставка.
62. Персональная выставка.
63. Экспериментальная выставка.
64. Мегавыставка в деятельности куратора.
65. Выставочный жанр и реальная практика.
66. Институции и их роль в современном искусстве.
67. Место куратора в системе искусства.
68. Актуальное искусство и перспективы явления.
69. Авангардизму и его новаторство, радикальность, использование новых техник и приемов.
70. Современная художественная сцена и роль куратора.
71. Совокупность художественных практик как явление.
72. Феномен кураторства.
73. Кураторский диктат.
74. Кураторская практика и экономическая глобализация.
75. Структура выставки: тема, пространство.
76. Экспозиция и пространство.
77. Состав художников.
78. Экспозиция и нарратив.
79. Публикация, каталог, дискуссионная программа.
80. Экономическая глобализация: мировые города, фестивализм, политика идентичности.
81. Кураторство: от интернационального к глобальному.
82. Россия на глобальной сцене: 2000-е годы: период политической глобализации.
83. Политика памяти вместо политики идентичности.
84. Сети солидарности вместо конкуренции идентичностей.
85. Современное состояние выставочной деятельности в культурных индустриях

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание выполнения задания на коллоквиуме

2-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

<i>Зачтено</i>	1. <i>Правильность ответа.</i> 2. <i>Знание материала.</i> 3. <i>Глубина знаний по теме.</i> 4. <i>Чёткая аргументация.</i> 5. <i>Грамотное изложение мыслей.</i> 6. <i>Оригинальность мышления.</i>	<i>Задание выполнено самостоятельно. Выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</i>
<i>Незачтено</i>	7. <i>Неправильный ответ.</i> 8. <i>Незнание материала.</i> 9. <i>Отсутствует глубина знаний по теме.</i> 10. <i>Нечёткая аргументация.</i> 11. <i>Неграмотное изложение мыслей.</i> 12. <i>Неоригинальность мышления.</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено несамостоятельно. Выбран неправильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах присутствуют ошибки, получен неверный ответ.</i>

Оценивание на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Составитель(и):
кандидат педагогических наук, доцент Иванова В.Г.